THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Tableaux Anciens

Vente du 22 Janv. 1879.

...E MUSEUM OF
...INST. IN THE ...
...LE HAV...
DON de
...DOUGALL ...
...de Paris - N... 1341 ... 1926

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS :

J. VAN GOYEN. — Paysage. | SCHENAU. — Le Concert.

PH. WOUWERMAN. — Chiens. | Vanden VELDE. — Marine.

Deux précieuses petites peintures par ELZHEIMER.

ET DIVERSES ŒUVRES REMARQUABLES, PAR :

Canaletto. — Diétrich. — F. Guardi. — De Heem. — Keerinckx. — Lajoue.
J. Laquy. — Longhi. — C. Van Loo. — Loutherbourg.
Pannini. — P. Quast. — Ryckaert. — Stella. — J. Van Stry. — N. Verendael.
P. Vander Werff.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3,

Le Mercredi 22 Janvier 1879,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de M. **GEORGE**, Expert, 12, rue Laffitte,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 21 Janvier 1879

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

R 1134 (2)

DÉSIGNATION

BESCHEY

1 — La Paix, figure allégorique placée dans une guirlande de fruits de toutes sortes.

Exécution fine et légère.

Cuivre. Haut,, 18 cent.; larg., 24 cent.

BRAND

2 — Petit paysage.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

CANALETTO

3 — Le grand Canal à Venise.

Petit tableau d'une tonalité blonde, très-harmonieuse.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

COYPEL (ANTOINE)

(DEUX PENDANTS

4 — Flore et Zéphyre.

5 — Vertumne et Pomone.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

DIETRICH

6 — La Descente de croix.

Beau pastiche dans la manière de Rembrandt.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

DIETRICH

(DEUX PENDANTS)

7-8 — Les Acteurs de la Comédie italienne.

Pastiches dans la manière de Watteau.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

ELZHEIMER (ADAM)

9 — Le Jugement de Pâris.

ELZHEIMER (ADAM)

10 — Le Combat des Dieux et des Titans.

Ces deux compositions mythologiques, malgré l'exiguïté du cadre, sont représentées par de nombreuses figures d'un dessin énergique et d'une grande allure. Les moindres détails sont rendus avec une rare perfection.

Cuivre. Haut., 15 cent.; larg., 20 c.

FALENS (CARLE VAN)

11-12 — Haltes de chasse.

Ces deux tableaux sont composés dans le goût de Wouwerman et peints dans une tonalité chaude.

Cuivre, forme ronde, diam., 49.

FRAGONARD (d'après)

13 — Le Baiser.

Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

122910

FRANCK (FRANÇOIS)

ET

MONPER (JOSSE DE)

14 — La Tour de Babel.

Une infinité de personnages sont occupés à la construction de l'immense monument qui se dresse au bord de la mer. Au premier plan sont rassemblés les architectes, les sculpteurs, les tailleurs de pierre, les maçons. A droite est un seigneur entouré de dames, de pages et d'hommes d'armes.

Figures, par Franck; paysage et architecture, par Momper.

Haut., 56 cent.; larg., 86 cent.

GLAUBER

15 — Les Baigneuses.

Forme ronde, diam., 30.

GREVENBROECK

16 — Palais au bord de la mer.

Cuivre. Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

GOYEN (JAN VAN)

17 — Paysage boisé.

Deux chariots arrêtés au tournant d'une route, sur la lisière d'un bois.

Les terrains et les arbres, d'un coloris chaud et transparent, s'enlèvent avec vigueur sur un ciel gris légèrement peint dans une tonalité très-fine.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

GUARDI (FRANCESCO)

18 — Paysage et figures.

Une rivière baigne le pied d'un monticule que surmontent une vieille tour et diverses constructions. Ce paysage, d'une coloration blonde, est égayé par de jolies figures lestement indiquées.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

GUARDI (FRANCESCO)

19 — Ascension d'une Montgolfière.

Une foule de personnages sur un quai de Venise, assistent curieusement à l'ascension de l'aérostat. Figures bien mouvementées et d'une exécution vive et précise.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

GUARDI (FRANCESCO)

20 — Paysage.

A gauche, deux hommes auprès d'un groupe de maisons et d'une tour en ruines; à droite, deux pêcheurs au bord d'une rivière; dans le lointain des coteaux accidentés.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

HEEM (DAVID DE)

21 — Nature morte.

Des huîtres sur un plat de métal, des grappes de raisin, des citrons, un verre à vin, etc., sont placés sur une table recouverte d'une nappe et d'un tapis.

Cadre sculpté. Haut., 55 cent.; larg., 94.

HEEMSKERK

22— Ermite dans une grotte.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

HUYSMANS DE MALINES

23 — Paysage et animaux.

Des pâtres abreuvent leurs bestiaux dans une rivière qui traverse le premier plan et se perd, à gauche, dans le lointain.

Haut., 50 cent.; larg., 102 cent.

KEERINCKX (ALEXANDRE)

24 — Paysage.

A gauche, un chemin s'enfonce dans une forêt d'arbres immenses. A droite, la vue embrasse un pays boisé d'une vaste étendue.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

KŒKKŒK

25 — Le Torrent.

A droite, un colporteur et une villageoise arrêtés devant une cabane en planches, adossée à un chêne immense. —Au centre, un torrent qui coule dans un site boisé. — Ciel nuageux.

Fort beau paysage peint dans le sentiment de Hobbema.

Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

LAJOUE

26 — La Collation.

Trois odalisques sont assises sur un tapis, au pied d'une statue de Naïade, placée au centre d'une fontaine demi-circulaire et décorée d'ornements rocaille. A droite, deux eunuques et une éclaircie donnant vue sur la mer.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

LAJOUE

27 — Intérieur de palais.

Vaste pièce en rotonde décorée de sculptures, de dorures et de meubles d'une grande richesse; elle est éclairée par des lustres et des girandoles. Au fond, on distingue deux personnes dans une alcôve.

Ces deux petits tableaux, de même dimension, sont finement peints et de qualité exceptionnelle.

Ils sont signés : Lajoue.

LAQUY (joseph)

28 — Les Plaisirs défendus.

Un galant officier emplit le verre d'une nonne assise auprès de lui sur un canapé. Une femme

apporte une corbeille de fruits. A gauche, deux enfants donnent la becquée à un oiseau. Au fond, dans une autre pièce, une jeune fille danse au son de la flûte et du violon.

Signé : Joseph LAQUY.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

29 — Pendant du précédent.

Un moine debout offre à boire à une dame en robe de satin blanc, assise, jouant de la mandoline. A gauche, un homme assis sur un canapé caresse un caniche. Près de lui, deux enfants, une fille et un garçon tenant un masque. Dans l'embrasure de la porte on voit, debout sur le palier de l'escalier, une femme en robe bleue et un page tenant un parasol.

Signé : Joseph LAQUY.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

LONGHI (PIERRE)

30 — La Leçon de danse.

31 — Épisode de bal masqué.

Empruntées aux mœurs vénitiennes de l'époque Louis XV, ces deux compositions, de même dimension, sont exécutées avec une facilité de pinceau et un sentiment de l'effet, tout à fait spéciaux à Longhi.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

LOO (CARLE VAN)

32 — Le Repas des chasseurs.

Étendus sur le gazon, des seigneurs en costume Louis XV se reposent des fatigues de la chasse en prenant une collation servie sur une nappe étendue à terre. Trois d'entre eux lèvent leur verre pour trinquer. Un quatrième, vêtu de rouge, s'endort la tête appuyée sur une main. Un serviteur apporte un plat; un nègre, coiffé d'un turban, présente des flacons de liqueurs sur une coupe. Une meute de chiens, des chevaux, une mule caparaçonnée, des pièces de gibier à terre, un tricorne et des épées suspendus à un arbre, une maisonnette enfouie sous la verdure, complètent cette jolie composition peinte de verve dans une tonalité claire et brillante.

Haut., 52 cent.; larg., 52 cent.

LOUTHERBOURG

33 — Pâturage dans la montagne.

Une vache, un bélier et trois moutons sont couchés sur l'herbe, auprès d'un pâtre assis sur un talus, le bras entourant le cou de son chien.

Bon tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

MAES ?

34 — La Ménagère hollandaise.

Un fichu noué sous le menton, en robe grise et tablier blanc, elle est assise et épluche des légumes.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

NATOIRE

35 — Figure allégorique.

Jeune femme de profil, assise sur des nuages, et tenant une clef et une pomme d'or.

Ovale. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

NOGARI (Giuseppe)

36 — La Fileuse.

Vieille paysanne, en buste, de face, tenant une quenouille.

Haut., 58 cent.; larg., 44 cent.

OSTADE (ISAAC VAN)

37 — La Correction.

Une vieille femme, assise sur un banc, administre une correction à un marmot dont elle vient de relever la jupe. Elle est entourée de cinq villageois, dont un enfant caressant un chien.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

PIAZZETTA

38 — Jeune garçon à mi-corps,

Coiffé d'un feutre et vêtu d'un pourpoint taillade avec bouffants et franges sur l'épaule.

Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

QUAST (PIERRE)

39 — Scène de carnaval.

Un homme coiffé du bonnet de la Folie, portant un élégant costume de satin clair et fièrement campé la main sur le pommeau de l'épée, se tient debout sur l'échine de vieillards piteusement courbés. Tout à l'entour s'agitent, dans des

contorsions excentriques, des bateleurs et des musiciens aux visages grimaçants et grotesques. Un seigneur et sa suite assistent à cette farce du haut du balcon d'un palais à colonnes.

Il y a sans doute dans cette curieuse composition une allusion satirique à quelque fait de l'histoire des Flandres.

Ce tableau porte le monogramme de l'artiste et la date 1643.

Haut., 68 cent.; larg., 1 m.

QUERFURT

40 — Cavaliers arrêtés à une cantine.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

QUELLINUS (ÉRASME)

41 — La Résurrection de Lazare.

Peinture en grisaille.

Haut., 63 cent.; larg., 54.

ROTTENHAMER

42 — Figure allégorique.

Femme assise sur un lion, la tête couronnée, tenant un sceptre et une corne d'abondance. Un aigle plane au-dessus d'elle.

Cuivre. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

RICCI (s.)

43 — Concert d'anges.

Motif de plafond.
Esquisse.

Haut., 33 cent.; larg., 53 cent.

RYCKAERT (DAVID)

44 — Intérieur — Cinq figures.

Signé sur une pancarte fixée au mur :
D.RYCK.F 163.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

RYCKAERT (DAVID)

45 — Le Pouilleux.

Gamin coiffé d'un feutre, tourné de profil, entre-bâillant sa chemise et riant de la capture qu'il vient de faire.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

SCHENAU (JEAN-ÉLÉAZAR)

46 — Le Concert.

Dans un intérieur Louis XVI, cinq jeunes femmes, en grande toilette, sont réunies pour faire de la musique. L'une d'elles, debout, au centre, vêtue d'une robe de satin blanc, les yeux au ciel, une main sur la poitrine, chante une romance sentimentale, accompagnée sur le clavecin par une autre dame en robe de soie jaune brodée d'argent. Derrière celle-ci, un page tient une mandoline; c'est un petit nègre dans un costume, à l'orientale, tout couvert de perles et de bijoux. Dans le fond de la pièce, à gauche, est un groupe d'auditeurs discrètement cachés derrière la porte entr'ouverte au delà de laquelle on aperçoit dans un parc, une statue de Cupidon.

Cette agréable composition, intéressante par l'élégance et la variété des costumes, est en outre d'une exécution très-soignée. Elle porte la signature de l'artiste sur le pupitre de la chanteuse.

Haut, 85 cent.; larg., 68 cent.

STRY (JACQUES VAN)

47 — Pâturage.

Au premier plan, une chèvre debout, une vache et deux moutons couchés. Plus loin, une

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVR..."
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1341....1925

villageoise, portant un seau et un pot de cuivre, s'avance accompagnée d'un enfant. Excellent tableau rappelant les œuvres de Cuyp par son exécution grasse, par son coloris chaud et lumineux.

Signé.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

TITIEN (d'après)

48 — La Mise au tombeau.

Bonne et ancienne copie du célèbre tableau du Louvre.

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

VAGA (PERINO DEL)

49 — La Prédication de saint Paul.

Morceau d'un grand caractère et qui, pour la fermeté du dessin et la pureté du style, nous semble devoir être attribué à l'un des meilleurs élèves de Raphaël.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 57 cent.

VELDE (WILLEM VANDEN)

50 — Marine.

Des navires portant le pavillon hollandais, des bateaux de pêche et diverses embarcations sur une mer calme; à gauche, une chaloupe qui fait force de rames vers une digue à l'extrémité de laquelle se voient plusieurs figures. De gros nuages, aux contours faiblement éclairés, s'avancent dans un ciel d'une teinte bleuâtre, et projettent leur ombre sur la surface des eaux. Un coloris argentin d'une grande transparence, un pinceau délicat, un effet de lumière douce et habilement ménagée donnent un charme pénétrant à cette jolie production.

Haut, 44 cent.; larg., 50 cent.

VERENDAEL (NICOLAS)

51 — Nature morte.

Quantité d'objets emblématiques sont réunis sur un tapis d'Orient : sablier, montre, aiguière en argent, chandelier, pipe, tabac dans un plat, coquillage, bouquet de fleurs variées dans un vase. Une bande de papier déroulé porte une inscription explicative du sujet, en langue flamande, et la signature du peintre ainsi tracée :

NICOLAS VAN VERENDAEL. Anno 1660.

Haut., 96 cent.; larg., 76 cent.

WATTEAU (Louis), de Lille

52 — Rendez-vous de chasse.

Une quinzaine de personnages sont réunis au carrefour d'une forêt où se dresse un obélisque.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

53 — Une Noce villageoise.

On dîne et on danse dans le bois sous des toiles tendues aux arbres.

Bois. Haut., 24 cent.; larg. 33 cent.

WERFF (pierre vander)

54 — Le Peintre à son chevalet.

C'est un jeune artiste, coiffé d'un bonnet de velours et vêtu d'un pourpoint de soie à manches tailladées. Il se retourne, en riant, vers le spectateur. Près de lui, une pierre à broyer les couleurs et une quantité de cartons de dessins placés sur une table. Au fond de l'atelier des statues, des tableaux, etc.

Signé sur la traverse du chevalet :
P.V.WERFF.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

VERTANGHEN (DANIEL)

55 — Bacchanale.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

WOUWERMAN (PHILIPPE)

56 — Chiens épagneuls,

Deux petits chiens blancs, tachetés de roux, portant des colliers à grelots, agrémentés de rubans, et des sonnettes attachées aux oreilles, dressent la tête en aboyant contre un oiseau qui s'envole.

Exécution soignée; coloration argentine, très-fine.

Signé du monogramme, en bas, à droite.

Haut., 51 cent.; larg., 61 cent.

WOUWERMAN (PIERRE)

57 — Villageois saluant un cavalier.

Petite esquisse.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

ZEEMAN (RENIER)

58 — Port de mer.

Haut., 18 cent.; larg. 23 cent.

N. C. B. (signé des initiales)

59 — La tasse de thé.

Composition de neuf personnages groupés dans un intérieur autour d'une table sur laquelle le thé est servi.

Ce tableau offre la plus frappante analogie avec les œuvres de J. HOREMANS.

Haut., 44 cent.; larg. 54 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

60 — Scène de ballet.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

ECOLE FRANÇAISE

61-62 — Deux Pendants.

Mars et Vénus. — Flore entourée d'Amours.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

63 — Groupe de Divinités mythologiques.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

64 — Saint Martin,

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

65-66 — Vases de fleurs.

Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

PANNINI (J.-P.)

67 — Ruines du Colisée.

Haut., 60 cent.; larg., 1 mètre.

STELLA (JACQUES)

68 — La Vierge et l'enfant Jésus.

Bon tableau signé et daté 1644.

BONNIEU

69 — Diane au bain.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library